

SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE

Jardins

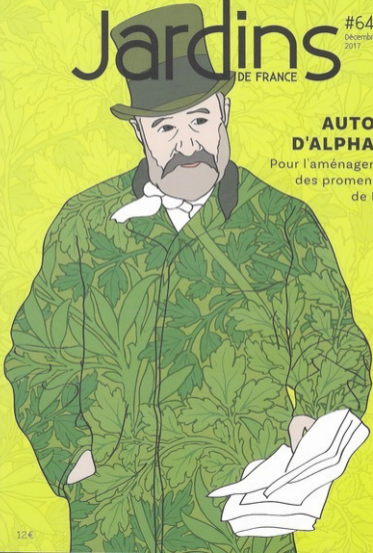
DE FRANCE

#648

Décembre
2017

AUTOUR D'ALPHAND

Pour l'aménagement
des promenades
de Paris
P. 20





RENCONTRES & DÉCOUVERTES

Le cloître du couvent de l'Annonciation

De la  ciel
terre au



Texte

Jean-François Coffin

Journaliste

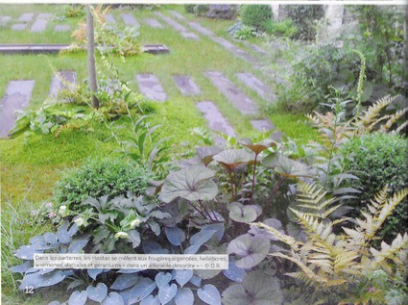
QUI POURRAIT S'IMAGINER QUE DERRIÈRE LA FAÇADE DU 222, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, À PARIS, SE TROUVE UN HAUT LIEU DE LA SPIRITUALITÉ ?
ET UN CLOÎTRE DONT LE JARDIN VIENT D'ÊTRE ENTIÈREMENT RÉAMÉNAGÉ ?
IL S'AGIT DU COUVENT DE L'ANNONCIATION. LE CONCEPTEUR DU JARDIN, LE PAYSAGISTE THIERRY CARDOT, NOUS INVITE À LA VISITE EN NOUS EXPLIQUANT LA GENÈSE DU PROJET, DE L'ÉTUDE DES SYMBOLES BIBLIQUES À LA RÉALISATION « TERRESTRE »...



Page de gauche : le *Soleinla soleinli* permet une jointure naturelle entre les dalles de schiste, tandis que des *Hydrangées (jo-cotte)*, représentant les quatre évangélistes, sont plantés dans chaque coin du cloître - © D.R.



Un cloître en deux niveaux : au premier étage, le niveau originel. Au rez-de-chaussée, le nouveau niveau conçu sur les anciennes caves. Le jardin (ici en construction) comporte en son milieu une pierre, symbole de la montagne au centre du jardin d'Eden d'où s'écoulaient les quatre fleuves bibliques qu'elle abaisse (à quatre points cardinaux). © D.R.



Dans les parterres, les hostas se mêlent aux fougères argentées, hellebores, anémones, digitales et persicaires dans un alignement classique. © D.R.

Derrière la façade d'un immeuble de conception moderne, à Paris, non loin de la salle Pleyel et face à la fondation Rothschild, se trouve le couvent de l'Annonciation occupé par les frères de l'ordre dominicain. Fondé en 1613 à deux pas de ce lieu, il a connu de nombreuses évolutions et révolutions. Vous franchissez tout d'abord un porche qui vous conduit face à une immense chapelle datant du XIX^e siècle. Sur sa gauche, le hall d'un immeuble des années 1930, revisité par l'architecte Jean-Marie Duthilleul, vous accueille. De là, vous pouvez apercevoir un cloître moderne dont le jardin vient de faire l'objet d'un complet réaménagement.



La croix centrale est noire, recouverte de zinc sur les bords extérieurs, sauf le centre où est insérée une bande de cuivre apportant un bon chaud renvoyant vers la spiritualité. © D. B.

Un an de réflexion

« Notre couvent est un lieu de spiritualité aussi pour inviter les habitants du quartier, ou qui veut, à venir s'y ressourcer. Symbole de ce projet, « le cloître ouvert », qui occupe l'espace des anciennes caves, juste en dessous du cloître des frères qui date, lui, de 1928 », explique un frère Dominicain. Un programme de réaménagement du couvent a été entrepris avec l'objectif de « l'ouvrir à un plus large public, de créer un espace de rencontres et de culture. »

Les frères contactent tout d'abord un jeune paysagiste, Thierry Cardot, pour recueillir des conseils sur l'entretien du jardin existant. Mais bien vite est apparue la nécessité d'en revoir entièrement la conception.

Il a fallu un an de réflexion au paysagiste pour mieux connaître l'ordre des Dominicains, analyser l'identité du lieu, son histoire, les personnes qui l'occupent ou qui le traversent, puis passer à la conception du jardin. « Ma démarche s'est articulée autour de trois axes : que la conception ait un lien avec les textes bibliques, qu'elle s'intègre dans un lieu architectural et s'adapte à l'esprit paysager », explique Thierry Cardot.

« IL NE FAUT PAS LUTTER
AVEC CE QUI SE DÉVELOPPE
SPONTANÉMENT »



À partir des symboles

Pour dresser ses plans, Thierry a tout d'abord tenu compte des symboles bibliques géométriques, comme la forme carrée, symbole terrestre du jardin d'Éden et de la Jérusalem céleste. Elle correspond à « l'hortus conclusus », le jardin enclos. Puis le cercle, inclus dans le carré, évoquant la voûte céleste, les cieux, le dialogue entre la terre et le ciel. « Il y avait une pierre au milieu, représentant la montagne au centre du jardin d'Éden d'où s'écoulaient les quatre fleuves bibliques qui fabriquent (quatre points cardinaux) », ajoute Thierry Cardot qui a conservé ce symbole dans sa proposition.

Aménagement autour de la couleur

La construction du cloître remonte au début du XIX^e siècle. Il est resté en l'état jusqu'au XX^e, présentant différents types de matériaux. Sur le pourtour, des évacuations des eaux en cône de couleur grise, des fenêtres aux huisseries noires. Ces couleurs sont la base de l'aménagement que propose Thierry. Il conçoit un déambulateur composé de dalles de schiste. « Leur couleur varie selon le temps : noir, quand elles sont humides, rappelant celle des huisseries, grises couleur du zinc quand elles sont sèches. » La croix centrale est noire, recouverte de zinc sur les bords extérieurs, sauf le centre où est insérée une bande de cuivre « apportant un bon chaud renvoyant vers la spiritualité. » Au niveau végétal, deux fois quatre arbres : quatre au milieu, des prunus, représentant les quatre évangélistes, et quatre extérieurs, des érables, symbolisant les quatre points cardinaux.

Une approche paysagère

« J'ai voulu traduire l'histoire paysagère, du XIX^e siècle à aujourd'hui. À commencer par conserver une certaine netteté. »



Des graminées donnent une allure de jardin contemporain et illustrent la conjonction entre les différents aspects de l'histoire du jardin. © D.D.



Le jardin d'un aspect « nature » contraste avec les éléments d'architecture contemporaine. © D.D.



La végétation spontanée venue de l'extérieur est respectée mais maîtrisée. © D.D.

> d'où une ligne de restructuration autour et au milieu du cloître, composée de buis et de charmilles », explique Thierry. À l'intérieur, il aménage différents espaces avec des graminées pour donner une allure de jardin contemporain et « illustrer la conjonction entre les différentes époques de l'histoire du jardin. » Si l'il n'y a pratiquement pas de fleurs pour préserver une approche méditative, des couleurs sont apportées par des érables en automne « pour annoncer l'approche de l'hiver et marquer les saisons. » Douze hydrangeas sont plantés, rappelant les douze apôtres.

Gestion différenciée

Le choix des végétaux a été guidé en fonction de leur évolution, certains étant appelés à disparaître quand d'autres prendront le dessus. « J'ai voulu une approche écologique du vivant à l'intérieur du lieu ». Si au départ, le travail a consisté à semer du

gazon et à planter des vivaces et des arbustes, on a aujourd'hui des arbres qui attirent les oiseaux et des pâquerettes qui sont venues de l'extérieur. On laisse le liseron apporté par le vent se développer sans envahir et les roses fanées ne sont pas coupées pour laisser la place à la touche esthétique apportée par leurs « fruits » (cynobolons) colorés. « Il ne faut pas lutter avec ce qui se développe spontanément », explique Thierry Cardot qui conclut : « Le paysagiste n'est qu'un « passeur ». Un jour, il se retire, il ne construit pas le lieu pour lui. » 🍀

Thierry Cardot

Concepteur de parcs et jardins

Atelier Aubépine

www.atelieraubepine.com

LA PALETTE DE VÉGÉTAUX DU CLOÎTRE

Les arbres et arbustes:

Prunus 'Shogestu', Cerisier fleur (Rosaceae).
Acer palmatum, Érable du Japon (Aceraceae).
Buxus sempervirens, Buis (Buxaceae).
Carpinus betulus, Charmille (Corylaceae).
Pittosporum tobira 'Nanum', *Pittosporum nain* (Pittosporaceae).

Les plantes vivaces:

Agapanthus africanus, Agapanthe africaine (Liliaceae).
Anemone hepatica 'September Charm', Anémone du Japon (Ranunculaceae).
Carex plantaginea, Laiche - *Carex plantain* (Cyperaceae).
Digitalis lutea, Digitale jaune (Scrophulariaceae).
Dryopteris filix-mas, Fougère mâle (Polypodiaceae).
Festuca amethystina, Fétuque (Poaceae).
Gaura lindheimeri, *Gaura* (Onagraceae).
Heleborus orientalis 'Red Hybrids', Hellebore orientale (Ranunculaceae).
Hosta, *Hosta* (Liliaceae).
Lamium maculatum 'Pink Pewter', *Lamier maculé* (Labiaceae).
Lamium maculatum 'Album', *Lamier maculé* (Labiaceae).
Ligularia dentata 'Desdemona', *Ligulaire* (Compositae).
Panicum virgatum, *Panic* (Gramineae).
Saxifraga saxifraga, *Helxine* (Urticaceae).
Typha latifolia, *Massette à larges feuilles* (Typhaceae).

Les plantes grimpantes:

Clematis armandi 'Apple Blossom', *Clématite* (Ranunculaceae).
Hedera helix, *Lierre* (Araliaceae).
Rosa 'Pierre de Ronsard', *Rosier* (Rosaceae).
Parthenocissus tricuspidata 'Luxil', *Vigne vierge* (Vitaceae).

